

Übersicht zu den angebotenen Projekten im Schuljahr 2019/20 - Bremen

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Botanika	B 1	Exotische Natur & kulturelle Vielfalt	Mini v Maxi	GS
	B 2	Die Natur im Wechsel der Jahreszeiten	Mini v Maxi	GS
	B 3	Exotische Natur & kulturelle Vielfalt	Mini v Maxi	Sek 1
	B 4	Die Natur im Wechsel der Jahreszeiten	Mini v Maxi	Sek 1
Museen Böttcherstrasse	Böt 1	Ich bin Ich – Paula Modersohn-Becker. Die Selbstbildnis	Mini v Maxi	GS
	Böt 2	Selbstportraits in der Kunst – Die verschiedenen Facetten des eigenen Bildes	Mini v Maxi	GS
	Böt 3	Die Lust am Sehen – Entdeckungstour durch die Winkel des Museums	Mini v Maxi	GS
	Böt 4	Sammelleidenschaft – Was kann man sammeln und warum?	Mini v Maxi	GS
	Böt 5	Im Einfachen liegt Wahrheit – Formen und Farben bei Paula Modersohn-Becker	Mini v Maxi	GS
	Böt 6	Ein eigenes Museum – Architektonische Wunderbauten in Miniatur	Mini v Maxi	GS
	Böt 7	Zeitreise durch die Kunst – Von der Gotik bis zur Moderne	Mini v Maxi	GS
	Böt 8	Ich bin Ich – Paula Modersohn-Becker. Die Selbstbildnis	Mini v Maxi	Sek I _ Sek II
	Böt 9	Maria Lassnig – Aus der Sammlung Klewan (AT)	Mini v Maxi	Sek I _ Sek II
	Böt 10	Me, my selfie an I – Selbstportraits heute und gestern	Mini v Maxi	Sek I _ Sek II
	Böt 11	Körperbewusstsein – Paula Modersohn-Becker und Maria Lassnig	Mini v Maxi	Sek I _ Sek II
	Böt 12	Die große Einfachheit der Form – Wie wurde Paula M-B zur Wegbereiterin der Moderne?	Mini v Maxi	Sek I _ Sek II
	Böt 13	Das Gesamtkunstwerk Böttcherstraße und der Künstler Bernhard Hoetger- Vom „Unternehmensschauenster“ zum Touristenmagnet	Mini v Maxi	Sek I _ Sek II
	Böt 14	Der Sammler Ludwig Roselius	Mini v Maxi	Sek I _ Sek II

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Focke M.	F 1	Zeitreise	Mini	4. – 7. Klasse
	F 2	Bremen in der Steinzeit	Mini	4. – 7. Klasse
	F 3	Was haben die Römer in Bremen verloren? Das Leben in Bremen vor 2000 Jahren	Mini	4. – 7.Klasse
	F 4	Lebendiges Mittelalter – Dem Alltagsleben auf der Spur	Mini	4. – 7. Klasse
	F 5	Wie man früher Lebensmittel herstellte	Max	2. – 7.Klasse
	F 6	Was funktioniert wie? Technikgeschichte im Focke-Museum – Mit Ausflug zur Mühle Oberneul.	Mini	4. – 6. Klasse
	F 7	Franzosenzeit in Bremen	Mini	7.– 12.Klasse
	F 8	Geschichte zeichnerisch entdecken – Zwangsarbeit und Nationalsozialismus in Bremen Mit Exkursion zum Denkort Bunker Valentin	Mini	7.– 12.Klasse
Gerhard- Marcks-Haus	GM 1	Everyday sculptures – Claudia Piepenbrock – „zustand in zonen“	Mini	Alle Stufen
	GM 2	Zeitgenössische Produktionsstätten - Claudia Piepenbrock – „zustand in zonen“	Mini	Sek I / Sek II
	GM 3	Materiallabor - Claudia Piepenbrock – „zustand in zonen“	Mini	Sek I / Sek II
	GM 4/ WWS 1	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Mini	Sek I
	GM 5/ WWS 2	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Maxi	Sek I
	GM 6/ WWS 3	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Mini	Sek II
	GM 7/ WWS 4	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Maxi	Sek II

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Hafnmuseum	H 1	Seefahrt – Seenot! <i>Kooperation mit DGzRS</i>	Maxi	3.–4. Jg
	H 2	Frühstück aus Übersee	Mini	3. - 4. Jg
	H 3 / Kin 2	Wie blau ist das Meer – von der Seefahrt und der Farbe Blau- <i>Kooperation mit Kindermuseum</i>	Maxi	3. – 4. Jg
Kindermuseum	Kin1	KlangTräume – Musik, Geräusch und Klangerlebnis	Maxi	GS
	Kin 2 / H 3	Wie blau ist das Meer – von der Seefahrt und der Farbe Blau- <i>Kooperation mit Hafnmuseum</i>	Maxi	3. – 4. Jg
Krankenhaus Museum	Kra 1	ENE, MENE, MUH - UND RAUS BIST DU !	Mini	5. -7. Klasse
Overbeck Museum	OM 1	Schau hin! Kunst entdecken – Neugier wecken	Mini v Maxi	GS/Sek1/2
Schulmuseum	SM 1	„Ene mene Tintenfass...“ Schulkind sein um 1900	Mini	3. - 5. Jg
Übersee Museum	ÜM 1	Eine „tierische“ Safari von Bremen in die Welt – Schwerpunkt naturwissenschaftliche Bildung	Mini v Maxi	2. – 4. Klasse
	ÜM 2	Auf den Spuren der Indianer Nordamerikas	Mini v Maxi	1. – 4. Klasse
	ÜM 3	Trommeln, Tanz & Lieder aus Westafrika	Mini v Maxi	2. –10. Kl.
	ÜM 4	Gesammelte Werke –ein Upcycling Kunst- & Ausstellungsprojekt	Mini v Maxi	1.-5. Klasse
	ÜM 5	Entdeckungsreise rund um die Welt	Mini v Maxi	1.-5. Klasse
	ÜM 6	Mein Reisetagebuch durch Afrika	Mini	1.– 4.Klasse

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe	
Übersee Museum	ÜM 7	Eine „tierische“ Safari von Bremen in die Welt – Schwerpunkt naturwissenschaftliche Bildung	Mini v Maxi	5.-6. Klasse	
	ÜM 8	Zwischen Tradition und Moderne: Nordamerikanische Indianer im 21. Jahrhundert	Mini v Maxi	5.-10. Klasse	
	ÜM 9	Indianerschulen gestern und heute	Mini v Maxi	5.-10. Klasse	
	ÜM 10	Trommeln, Tanz & Lieder aus Westafrika	Mini v Maxi	5.-10. Klasse	
	ÜM 11	Gesammelte Werke –ein Upcycling Kunst- & Ausstellungsprojekt	Mini v Maxi	5.-6. Klasse	
	ÜM 12	Auf den Spuren des Kolonialismus – Schwerpunkt Politik und Gesellschaft	Mini v Maxi	9.-10. Klasse	
	ÜM 13	Linoldruck Tiere und Pflanzen	Mini v Maxi	Ab Kl. 6	
	ÜM 14	Auf den Spuren des Kolonialismus – Schwerpunkt Politik und Gesellschaft	Mini v Maxi	11.-13. Klasse	
Weserburg	WB 1	Alltag mal anders	Mini v Maxi	GS	
	WB 2	Stadt, Land, Ich	Mini v Maxi	GS	
	WB 3	Unerwartet! Zufall oder Kunst?	Mini v Maxi	GS	
	WB 4	Farbrauschen: Schwarz-weiß-bunt	Mini v Maxi	GS	
	WB 5	Skulptur, Plastik, Objekte	Mini v Maxi	GS	
	WB 6	Farb(T)räume. Neue Formen der Malerei	Mini v Maxi	GS	
	WB 7	Landschaften im Blick. Stadt, Natur und andere Ansichten	Mini v Maxi	GS	
	WB 8	Das Flüstern der Dinge. Alltag, Werk und Poesie	Mini v Maxi	GS	
	WB 9	Mit Kunst Politik machen?	Mini v Maxi	Sek 1	
	WB 10	Meine erste Museumsführung	Mini v Maxi	Sek 1	

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Wilhelm Wagenfeld	WWS 1/ GM 4	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Mini	Sek I
	WWS 2/ GM 5	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Maxi	Sek I
	WWS 3/ GM 6	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Mini	Sek II
	WWS 4/ GM 7	Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus	Maxi	Sek II
	WWS 5	Dingdetektive: Mit allen Sinnen wahrnehmen und begreifen – Das Designlabor	Mini	Primarstufe
	WWS 6	Dingdetektive: Mit allen Sinnen wahrnehmen und begreifen – Das Designlabor	Mini	Sek I
	WWS 7	Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt	Mini	Sek I
	WWS 8	Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt	Maxi	Sek I
	WWS 9	Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt	Mini	Sek II
	WWS 10	Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt	Maxi	Sek II
	WWS 11	Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug	Mini	Sek I
	WWS 12	Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug	Maxi	Sek I
	WWS 13	Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug	Mini	Sek II
	WWS 14	Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug	Maxi	Sek II
	WWS 15	Workshop – Leuchten Design	Mini	Sek I
	WWS 16	Workshop – Leuchten Design	Mini	Sek II
	WWS 17	Die „organische Form“ in Architektur und Produktgestaltung	Mini	Sek I
	WWS 18	Die „organische Form“ in Architektur und Produktgestaltung	Mini	Sek II
	WWS 19	Workshop „No Name Design“	Mini	Sek I
	WWS 20	Workshop „No Name Design“	Maxi	Sek I
	WWS 21	Workshop „No Name Design“	Mini	Sek II
	WWS 22	Workshop „No Name Design“	Maxi	Sek II