

## Übersee-Museum und Bremer Schuloffensive 2020/21 Angebote für die Sek. I (5. – 10. Klasse) - Kurztexte

*In den Bildungsprojekten des Übersee-Museums stehen die handlungsorientierte Vermittlung von Ausstellungsinhalten, das forschende Lernen in kleinen Gruppen sowie ästhetische Formen der Umsetzung von Lerninhalten im Vordergrund – **auch in Corona-Zeiten!***

*Die Angebote werden den jeweils geltenden Hygieneregeln des Museums und der aktuellen Coronaverordnung angepasst. Bei Führungen und Arbeiten in den Ausstellungen gilt, bis auf Weiteres für Schulklassen, das Kohortenprinzip (Die AHA-Regeln gelten im Eingangs- und Garderobenbereich und den Treppenhäusern: Abstand zu anderen Besucher\*innen und den Guides einhalten & Maskenpflicht).*

*Da unsere Werkräume Personenbeschränkungen und Hygieneauflagen unterworfen sind, werden diese Module der max. Gruppengröße angepasst. Klassen können geteilt und Termine parallel (in zwei Räumen) oder in Kleingruppen zeitlich versetzt durchgeführt werden. In diesem Fall arbeitet die jeweils andere Gruppe unter Anleitung der Lehrerin in den Ausstellungen (Doppeltermin, 120 min!) – ggf. auch in der Schule. Der individuelle Ablauf wird mit dem/er Kursleiter/in und dem Museum vereinbart. Bei einer Verschärfung der Coronamaßnahmen wird erwogen, wenn das vom Thema/Kursleitung her in Frage kommt, einige Termine ggf. auch digital-virtuell per Web-Seminar anzubieten. Wir bemühen uns, gemeinsam mit Ihnen ein erlebnisreiches, museumsbasiertes Lernangebot umzusetzen.*

*Die folgenden Projekte können als Maxi-Jahresprojekt (900 Min) oder als Mini-Jahresprojekt (720 Min) durchgeführt werden. Davon sollten mindestens sechs bzw. acht Veranstaltungstage im Übersee-Museum stattfinden. Ausführliche Informationen und Beratung erhalten Sie auf Anfrage.*

### Geschichtenwerkstatt

Wir besuchen gemeinsam andere Kontinente. Dabei lernen wir verschiedene Tiere und ihre besonderen Eigenschaften kennen. Was können sie besonders gut, was ist ihr Überlebens-Trick?

Wir recherchieren, skizzieren und überlegen uns Geschichten. Warum hat das Schnabeltier einen Schnabel? Was wäre, wenn sich der Blauwal in einen Clownfisch verliebt? Wie kommt das Zebra zu seinen Streifen? Wie schafft es die Gazelle, den Löwen auszutricksen und sich mit ihm anzufreunden?

Wir lassen der Kreativität freien Lauf.

Die Geschichten werden illustriert, als Comic oder Bilderbuch. Jedes Kind entwickelt seine eigene Geschichte. Die Bilder werden als Buch gebunden und entweder als „Klassenbuch“ oder einzeln mitgegeben.

Mini- oder Maxiprojekt, empfohlen für 5. Klasse, Fächer: Deutsch, Kunst, Biologie  
Kursleitung: Valeska Scholz, Dipl. Graphic Designerin / Illustratorin

### Entdeckungsreise rund um die Welt

Wir begeben uns auf eine Entdeckungsreise durch alle Kontinente unserer Erde. Die Projekteinheiten sind wie die Ausstellungen im Übersee-Museum aufgeteilt: Ozeanien, Asien, Afrika, Amerika und Europa werden besucht. Interaktive Führungen durch die Ausstellungen und Kontinente, informieren anhand der gefundenen Objekte über das Leben, die Tiere und die Mythologien der unterschiedlichen Länder und Kulturen. In Ozeanien zum Beispiel begeistern Kina Muscheln und Trommeln aus Papua Neuguinea, sowie Kängurus und das Korallenriff Australiens die Kinder. Mit jedem Besuch erleben die Kinder einen neuen Kontinent – eine neue Welt.

Auf unserer Reise lernen die Kinder unter anderem die Gewürzvielfalt Indiens, das Schattentheater Indonesiens, die Tierwelt Afrikas, Amerikanische Feste und sehr viel mehr kennen.

Die kleinen Künstler wählen eigenständig ein Objekt aus der Ausstellung, welches ihr Interesse am Meisten geweckt hat und halten es zeichnerisch in einem Entdeckerheft fest.

Mini- oder Maxi-Projekt, empfohlen für 5. Klasse, Fächer: Ästhetische Erziehung, Geografie  
Kursleitung: Rashmi Krishna, Soziologin (MA), Kunstpädagogin

## **Eine „tierische“ Safari von Bremen in die Welt**

### **Schwerpunkt naturwissenschaftliche Bildung**

Welche Tiere leben im Asiatischen Regenwald? Wo ist der tasmanische Tiger geblieben? Was ist eigentlich ein Korallenriff? Was leuchtet in der Tiefsee und was krabbelt im Graben vor der Haustür? Auf spannenden Museumsreisen finden wir Antworten auf diese Fragen, tauchen ein in die Unterwasserwelten Ozeaniens, lernen, wie sich der Klimawandel auf Korallenriffe auswirkt, entdecken Haustiere und Nutztiere, begegnen Lieblingstieren und „Ekeltieren“ und erforschen ihre Besonderheiten und Fähigkeiten. Wenn möglich findet ein Besuch in Kleingruppen in der Präparationswerkstatt und der aktuellen Sonderausstellung „Junge Wilde-tierisch erwachsen werden“ statt. Je nach Jahreszeit besteht die Möglichkeit, die heimische Tierwelt im Rahmen einer Freilandexkursion zu erforschen. An Lernstationen, in Gruppenarbeiten und in Form von Kurzreferaten werden die Themen vertieft. Einem ausgewählten Lebensraum werden wir uns künstlerisch nähern. Dabei werden auch Fragen wie Nachhaltigkeit, Artenschutz und der Einfluss des Klimawandels stufengerecht thematisiert. Spielerisch lernen die Kinder, sich selbständig im Museum zu bewegen und eigenständig für sie wichtige Informationen zusammen zu tragen.

Mini- oder Maxi Projekt, empfohlen für 5. – 6. Klasse, Fächer: Biologie, Naturwissenschaften  
Kursleitung: Dipl. Biologin / Umweltpädagogin Birgit Wendelken

## **Indianerschulen**

Seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden in den USA und Kanada hunderttausende indianische Kinder von ihren Familien getrennt und auf Internatsschulen – sogenannte Indian Boarding Schools oder Residential Schools – geschickt, in denen sie ihre Muttersprache nicht gebrauchen und ihre Traditionen nicht ausüben durften. Gemäß dem Motto „Kill the Indian, Save the Man“ sollten sie durch einen Prozess erzwungener Akkulturation auf weißes Niveau „erhoben“ werden. Seit den 1970er Jahren haben indianische Stämme zunehmend auf Schulen innerhalb ihrer Gemeinschaften bestanden und zahlreiche tribale Colleges und Universitäten gegründet, an denen auch wieder indianische Sprachen gelehrt werden.

Anhand von Texten, historischen Fotos und Filmen werden wir uns mit der Geschichte dieser Internatsschulen und ihren Auswirkungen auf indianische Gemeinschaften bis heute beschäftigen. Ein Besuch in der Amerika-Ausstellung gibt einen Einblick in Reservatsschulen heute. Anschließend werden die Schülerinnen und Schüler mit zeitgenössischen Objekten aus unterschiedlichen indianischen Schulen eine kleine Ausstellung gestalten.

Mini- oder Maxi Projekt, empfohlen für 8. – 10. Klasse; Geschichte, Gesellschaft und Politik  
Kursleitung: Dr. Claudia Roch, Ethnologin

## **Auf den Spuren des Kolonialismus**

### **Schwerpunkt Politik und Gesellschaft**

Der Kolonialismus hinterließ auf der ganzen Welt seine Spuren. Obwohl diese Spuren bis heute sichtbar sind – man denke an geografische Bezeichnungen wie dem Bismarck-Archipel in der Südsee, architektonische Hinterlassenschaften wie die „Alte Feste“ in Namibia oder auch Straßennamen und Denkmäler in Bremen – ist gerade in Deutschland, mit seiner scheinbar kurzen 30-jährigen Kolonialgeschichte, das Thema nur wenig präsent. Anhand der neuen Ausstellung zur Geschichte des Übersee-Museums sowie den Ausstellungen Afrika, Ozeanien und Amerika sowie dem Schaumagazin möchten wir gemeinsam einen genaueren Blick auf die ehemaligen deutschen Kolonien werfen und so die Vergangenheit greifbarer machen.

Nach einer Einführung in die Ausstellungen des Museums, die Begriffsgeschichte und Zeithorizonte des Kolonialismus soll die rasante Aufteilung der Welt und vor allem Afrikas unter europäischen Großmächten am Ende des 19. Jahrhunderts in einem dynamischen Rollenspiel nachgestellt werden. In Gruppenarbeit und Kurzreferaten stellen wir dann einzelne Akteure, historische Kontexte oder Sammlungsobjekte einzelner ehemaliger Kolonien vor, bevor wir anhand eines Stadtplans und eines Stadtrundgangs die Spuren des Kolonialismus in Bremen verdeutlichen.

Mini- oder Maxi-Projekt, empfohlen für 9. – 10. Klasse, Fächer: Geschichte, Gesellschaft und Politik  
Kursleitung: Christian Jarling, Ethnologe (MA) oder NN

## **Linoldruck Tiere und Pflanzen**

### **(geeignet für Kleingruppen, max. 12 Teilnehmer\*innen)**

Das Übersee-Museum verfügt über eine große Zahl an Pflanzenbelegen und Tierpräparaten. Sie sind ein wichtiger Bestandteil des 3-teiligen Ausstellungskonzepts (Natur-Handels-Völkerkunde). In den Ausstellungsbereichen findet der Besucher/Besucherin sowohl die überseeischen Pflanzen- und Tierarten als auch die Tierwelt aus der Region. Es ist vorgesehen die Tier- und Pflanzensammlungen im Übersee-Museum und im Übermaxx/Magazin zeichnerisch zu erkunden und später eigene künstlerische Ideen im Werkraum weiter zu entwickeln und praktisch umzusetzen. Die Skizzen dienen als Vorlage für einen Linoldruck in verschiedenen Formaten. Es werden keine künstlerischen Vorkenntnisse erwartet.

1. Termin: Übersee-Museum/Werkraum. Einführung. Praktische Voraussetzungen für einen Linoldruck werden vorgestellt (Materialien, Werkzeuge, Farben, Rollen, Papier etc.). Bereits fertige Stempel gezeigt und erläutert und deren praktischer Umsetzung besprochen.

Ausstellungsbereiche, die uns besonders interessieren werden erkundet: Zum Beispiel der Beutelwolf in Tasmanien/Australien, Tiere in der afrikanischen Savanne und in Asien, Schmetterlinge, Insekten, Vögel, Säugetiere sowie in der Flora und Fauna im Schausammlungen des Übermaxx.

2. Termin (auf Anfrage) Ein Wissenschaftler/in oder Präparator erklärt uns zum Thema „Tier“ sein /ihre Arbeitsweise. Wir zeichnen Tiere im Ausstellungsbereich als Entwürfe für unseren eignen Druck.

3. Termin: Wir werden die vorliegenden Skizzen auf eine Linolfläche (Druckstock) spiegelverkehrt übertragen. Es wird erklärt und demonstriert wie mit Schnitzmessern umgegangen wird, welche Messer für welchen Gebrauch geeignet sind.

4. Termin: Einführung in den Umgang mit wasserlöslichen Druckfarben. Zunächst entstehen Schwarz-Weißdrucke, später werden mehr Farben verwendet. Erste, eigen Drucke entstehen.

5. Termin: Praktisch wird die Drucktechnik der ‚Monotypie‘ erläutert und eigene, kleine Drucke entstehen. Von einer mit Farbe eingewalzten Acrylplatten wird ein einmaliger Abdruck auf Papier erstellt. Diese einfache Technik erlaubt ein direktes, spontanes Bearbeiten der Druckplatte, jeder Abzug ist somit ein Original.

6. Termin: Alle bisherigen Ergebnisse werden zum Abschluss gebracht, und gemeinsam besprochen. Wir ziehen ein Resümee des theoretisch und praktisch Gelernten.

Mini- oder Maxi-Projekt, ab 6. Klasse, Fächer: Kunst  
Kursleitung: H. Johann Behrends (MA)

**Für jede Teilnahme gilt:**

- Die Schule übernimmt die Fahrtkosten.
- Seit dem 1. April 2018 ist der Eintritt für Bremer Schulklassen frei! Dies wird ermöglicht durch die Sparkasse Bremen.
- Materialkosten werden von der Schuloffensive übernommen.
- Alle Projekte können nur in einem begrenzten Angebot und entsprechend zeitlicher Verfügbarkeit der Kursleiter durchgeführt werden. Bitte geben Sie daher immer eine Zweitwahl an.
- Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung auch Ihre E-Mail-Adresse und die Schul-/Privattelefonnummer an, das erleichtert uns die Kommunikation mit Ihnen.

**Kontakt:**

Olga Rosenthal  
Beratung, Anmeldung & Buchung  
Tel: 0049-421-160 38 555  
E-Mail: [anmeldung@uebersee-museum.de](mailto:anmeldung@uebersee-museum.de)

Dr. Anne Wesche  
Bildung und Vermittlung  
Übersee-Museum Bremen,  
Bahnhofsplatz 13, D-28195 Bremen  
[a.wesche@uebersee-museum.de](mailto:a.wesche@uebersee-museum.de)